

Inhoud

Voorwoord	7	4 Ze kleurt buiten de lijntjes	151
Inleiding	9	Het wilde leren getemd	155
1 Het muziekinstinct	11	Spelen, werken en kunst	165
De walvisblues	11	Noten	170
Een prenatale geluidskamer	15		
Kwark	20	5 De partituur als muur	171
Stille getuigen	24	Tekenen of schrijven	171
Muzikale paleontologie	26	Doremifasolasi	176
Soundscapes	28	It's all in the notes	182
Nieuwe geluiden op de savanne	30	Inherente problemen	184
De wegen scheiden	35	Tekens voor dovemansoren	190
Twee fenomenale fenomenen	42	Prima vista	196
Aangeboren of niet?	48	Begrijpend lezen	198
Nagerecht zonder kwark	57	Noten	201
Noten	58		
2 Grijsje massa voor muziek	63	6 Vijf gigabyte	203
Een nieuw paradigma	63	Een leuk jurkje	203
De constructie van ervaring	69	De macht der gewoonte	205
Generaliseren om te leren	76	Stap voor stap leer je niet lopen	208
Intermezzo	79	Intuïtie en methodiek	211
Luisteraar versus uitvoerder	81	Oortjes	214
Ik ben niet muzikaal	85	De klassieke canon	218
Use it or lose it	89	Muziek als spiegel	223
Van meet af muzikant	97	Noten	226
Noten	100	7 De muzikale biotoop	229
3 De ongelukkige duizendpoot	103	'La musique est un bruit qui coûte cher'	229
Ik ken het van buiten!	104	De aard van het leerproces : agogisch	
Het prototactisch syndroom en		paradigma	231
andere afwijkingen	108	Muzisch ambacht: artistiek paradigma	236
Zeehonden met strandballen	115	De tuin en de tuinman	238
By heart! Par coeur!	117	Treat them as composers?	245
Klankgreep, beeldgreep of voelgreep?	123	Het tonale monster	250
De kracht van intuïtie	126	Harmonie van donoren	254
Een oud recept voor expertise	131	Muzikaal geletterd	259
Spiegelkje, spiegelkje ...	138	Noten	261
Talent bestaat niet	140		
Het licht van de aandacht	143	Epiloog	263
Noten	149	Bibliografie	265