

Inhoud

Woord vooraf door de redactie	7
Inleiding door Sjef Houppermans	9
‘Wat je droomt ben je zelf...’ Dromen in Verbazië <i>Tinka Prast</i>	15
<i>What’s in a dream?</i> In respons op Tinka Prast <i>Trees Traversier</i>	31
Thomas Bernhards <i>Der Geldbriefträger</i> . Een literaire nachtmerrie <i>Walter Schönau</i>	41
Een zin als een Kalasjnikov. Respons op Walter Schönau “Thomas Bernhards <i>Der Geldbriefträger</i> ” <i>Marc De Kesel</i>	57
Onirisch dwalen <i>Sjef Houppermans</i>	65
Dromen in de romans van Corine Kisling en Paul Verhuyck <i>Paul Verhuyck & Corine Kisling</i>	83

Van de spiegel en de scherven. Beschouwingen over het kunstenaarsoeuvre <i>Marc Verminck</i>	101
De droom. Een wetenschappelijk, therapeutisch of esthetisch gegeven? <i>Marc Hebbrecht</i>	129
De droomachtige kwaliteit van cinema. Over Andrey Tarkovsky en Apichatpong Weerasethakul <i>Peter Verstraten</i>	147
De droomarbeid van de kunstenaar <i>Joannes Késenne</i>	169
Dromen, moraal en terrorisme <i>Rico Sneller</i>	189
Een kind wordt gedroomd <i>Mileen Janssens</i>	211
De droom: de waarheid van het subject? Of wat Lacan leert over de droom <i>Leo Ruelens</i>	231
De droom van Penelope: <i>Je rêve, donc je pense</i> <i>Ludi van Bouwel</i>	257
Epidroom: enkele nagedachten <i>Mark Kinet</i>	281
Personalia	293