

# VOORWOORD

**H**et is goed dat in fotografisch 'onzekere tijden' nagedacht wordt over het aanwenden van fotografie in een educatieve omgeving.

'Onzekere tijden' door digitalisering, photoshopen en de universele bereikbaarheid van vele vormen van fotograferen.

Een beeld 'bezitten' is niet meer fysiek. De bewijskracht van de foto is reeds lang onderuit gehaald. De spelregels en de ethiek rondom fotografie zijn 'old school' geworden.

Beeldtaal-onderwijs wordt nog steeds stiefmoederlijk behandeld. Het lezen van beelden blijft een marginaal kennisterrein. Het digitaliseren heeft natuurlijk veel voordelen: de onmiddellijke beschikbaarheid van het gemaakte beeld, de quasi kosteloosheid van het maken van beelden en de wereldwijde verspreidbaarheid ervan in quasi realtime. Maar digitaliseren betekent wel het einde van het magische en ambachtelijke van de fotografie. Het maken van een opname met een technische camera, de magie van het omgekeerde beeld en het zwarte doek waar de fotograaf zich tijdelijk onder terugtrok, hebben plaats gemaakt voor de spontane reflex van de snapshot met een smartphone.

Dit boek gaat verder dan de gedachtewereld van de snelle fotografie, de talrijke beschouwingen in populaire fotoboeken en talloze tijdschriften die allemaal de snelle weg naar 'super' foto's voorspiegelen. Het is ontstaan vanuit een fotografische praktijk die gekoppeld werd aan diepgaand onderzoek naar bestaande theoretische en filosofische theorieën. Het brengt de lezer terug naar de consequenties van die praktijk. Dit is zeldzaam en hoopgevend tegelijkertijd.

Velen praten over de noodzakelijke binding tussen theorie en praktijk, weinigen slagen erin dit concreet leesbaar en bruikbaar te maken. Daarom is dit boek een zeer waardevolle aanwinst in de nog prille Veerman-bibliotheek.

Veel leesgenot en vooral bruikbaarheid in uw werkveld.

Carlos Dekeyrel

Voorzitter raad van bestuur De Veerman vzw