

I N H O U D

INLEIDING	7
 HOOFDSTUK 1	 25
‘Het was wel degelijk haar dorp’ – <i>Villa des Roses</i> (1913)	
1 Het prospectus	26
2 De receptie	33
3 <i>Villa des Roses</i> als realistische roman	46
4 De titel en het incipit	49
5 Parijs en Frankrijk	57
6 Stad en land	61
7 De Villa en de wereld	68
8 Louise en Grünewald	75
9 Aasgaard	93
 HOOFDSTUK 2	 105
‘Ben je nu een Christen, mijnheer Willem?’ – <i>De Verlossing</i> (1921)	
1 Situering	106
2 De titel en het incipit	119
3 Tegenstanders	122
4 Confrontaties	139
5 Desideria	152
6 Het probleem van de verlossing	158
7 De vertelinstantie en de literaire communicatie	167
8 De receptie	171

HOOFDSTUK 3	181
‘Ik zie hem zingen maar hoor hem niet’ – <i>Tsjip</i> (1934)	
1 De ‘Opdracht’: een structurele analyse	183
2 De ‘Opdracht’: een poëtische interpretatie	189
3 De ikfiguur en de vertelsituatie	195
4 De metaforen van Laarmans	203
5 Het probleem van de godsdienst	220
6 Het slothoofdstuk	229
7 De receptie: katholieke critici	241
8 De receptie: buiten de katholieke zuil	257
HOOFDSTUK 4	267
‘Hoe neutraler hoe beter, geloof ik’ – <i>Pensioen</i> (1937)	
1 De paratekst en het incipit	269
2 Moeder	279
3 De metaforen van Laarmans	302
4 Alfred	314
5 Het slothoofdstuk	317
6 Het probleem van de moraal	323
7 De receptie	328
NABESCHOUWING	353
LITERATUURLIJST	375
DANKWOORD	395